

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

MÚSICA VS BULLYING: EL PODER DE LA MÚSICA DESDE EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

MUSIC VS BULLYING: THE POWER OF MUSIC FROM THE FIRST CYCLE OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION

MÚSICA VS BULLYING: O PODER DA MÚSICA DO PRIMEIRO CICLO DE EDUCAÇÃO INFANTIL

Maria Fusté Forné¹

¹Técnica Superior en Educación Infantil, Investigadora independiente, España, mariaff.education@gmail.com

Fecha de recepción: 27 de agosto de 2020
Fecha de aceptación: 26 de septiembre de 2020

RESUMEN

El acoso escolar requiere el desarrollo y conocimiento de los recursos para su prevención desde edades muy tempranas. Con este objetivo, el presente estudio pretende poner de relieve el poder de la música para reducir la agresividad, mejorar las interacciones y convivencia, para así prevenir el futuro bullying. Desde una perspectiva teórica, el artículo plantea las implicaciones de la música como estrategia y herramienta de cohesión de grupo, y realiza una propuesta de implementación práctica a partir del final del primer ciclo de la educación infantil.

Palabras Claves: *acoso escolar; agresividad; cohesión; educación infantil; música; prevención.*

ABSTRACT

Bullying requires the development and knowledge of resources for its prevention from a very early childhood stage. With this objective, the present study aims to analyse the power of music to reduce aggressiveness, improve interactions and respect, in order to prevent future bullying. From a theoretical perspective, the article raises the implications of music as a strategy for group cohesion, and it elaborates a proposal for practical implementation from the end of the first cycle of early childhood education.

Key words: *bullying; aggressiveness; cohesion; early childhood education; music; prevention.*

RESUMO

O bullying requer o desenvolvimento e o conhecimento de recursos para sua prevenção desde a primeira infância. Com esse objetivo, o presente estudo visa analisar o poder da música para reduzir a agressividade, melhorar as interações e a convivência, a fim de prevenir futuros bullyings. Do ponto de vista teórico, o artigo levanta as implicações da música como estratégia de coesão grupal e elabora uma proposta de implementação prática a partir do final do primeiro ciclo da educação infantil.

Palavras chaves: *bullying escolar; agressividade; coesão; educação infantil; música; prevenção.*

1 | *Música vs bullying: el poder de la música desde el primer ciclo de la educación infantil*

1.- INTRODUCCIÓN

El acoso escolar o bullying es un problema importante en todo el mundo (UNESCO, 2019). La prevención es el primer eslabón para ayudar a reducir el acoso escolar y en los últimos tiempos han aumentado tanto las investigaciones como la implementación de programas de prevención, pero estos aun no son suficientes (Hamodi Galán y Jiménez Robles, 2018). Referente al acoso escolar en la etapa de educación infantil, conviene recalcar que a estas edades se viven situaciones de frustración y reacciones agresivas que forman parte del desarrollo evolutivo, debido que poco a poco se aprende a tolerar la frustración y gestionar las emociones y actuaciones. No obstante, los niños y niñas a los 3 años no solo identifican cuándo se ha hecho daño a una persona (Clemente et al. 2013) sino que también empiezan a ser selectivos sobre a quién ayudar y a quién no (García y Hernández, 2018). De este modo, en un aula de infantil pueden darse situaciones de agresividad o actitudes que pueden desembocar en bullying, lo cual requiere acciones de prevención. Como apuntan García y Hernández (2018) es normal que los niños y niñas discutan, pero no se puede permitir que actúen de manera violenta; no es cosa de niños, sino el principio de un futuro acoso.

Por lo tanto, desarrollar y reflexionar acerca de métodos o recursos para esta prevención, desde edades tempranas, es de gran relevancia y un tema cada vez más estudiado, aunque son pocas las investigaciones en la etapa de la primera infancia. Algunos autores señalan que en educación infantil no parece que haya intencionalidad o agresiones repetidas o continuadas (Ortega y Monks, 2005), pero otros afirman que sí que existe bullying en esta etapa educativa (Alsaker y Vilén, 2010). Donde hay más consenso es en afirmar que en la etapa de infantil se empiezan a establecer relaciones y conductas donde aparecen situaciones de agresividad que pueden convertirse, más adelante, en bullying (Ostrov, 2008). En esta línea, se reclaman actividades y líneas de intervención para hacer frente a esta situación, prác-

ticas que favorezcan el reconocimiento y autogestión de las emociones y los valores en un ambiente positivo (Hidalgo Rípodas, 2016).

Con el objetivo de reducir la agresividad, la música aparece como un recurso cuya efectividad requiere mayor atención científica. Así pues, en esta investigación se pretende valorizar el papel de la música en materia de prevención de acoso escolar desde edades tempranas. A partir de una investigación descriptiva basada en fuentes secundarias y estudios previamente publicados, el artículo presenta un modelo conceptual con las implicaciones de la música para con la gestión temprana del acoso escolar. Así mismo, las conclusiones del artículo exponen una serie de ejemplos que incentivan la cohesión de grupo a partir de la implementación efectiva de la música como potencial herramienta reguladora del acoso escolar y la agresividad en la primera infancia, concretamente desde final del primer ciclo de educación infantil.

2.- LA MÚSICA Y SU PODER

La música y su potencial educativo ha sido estudiado en diversas investigaciones y en referencia a diferentes niveles: afectivo-emocional, conductual y social. En esta sección, el primer subapartado hace referencia al vínculo entre la música y las emociones, el segundo se centra en la influencia de la música en la conducta agresiva, y por último, se desarrolla el papel de la música en las interacciones con los demás.

2.1.- Música y Emoción

Existe un vínculo muy fuerte entre música y emoción (Gardner, 1995). En este sentido, la música provoca sensaciones, genera recuerdos, influye y conmueve a los seres humanos. A nivel educativo, la música es mucho más que una asignatura, es mucho más que aprender a tocar un instrumento, o conocer y reconocer a autores clásicos o contemporáneos. La música es, pues,

un elemento valioso para comprender e indagar en las emociones y los sentimientos del ser humano y cuenta con una gran variedad de recursos educativos para influir en el desarrollo de las personas (Puente Rosas, 2018).

En edades tempranas, Mozo y Abardía (2015) apuntan que la danza junto a la música y el cuerpo crean movimientos dominados por las emociones. Los niños y las niñas bailan dejándose llevar por el ritmo y por aquello que les sugiere la música, pudiendo también expresar sus emociones, y aprendiendo a relacionarse con los demás y respetarlos. En referencia a este aspecto, cabe mencionar que la musicoterapia social (Schwabe y Haase, 1998) mejora la capacidad de percepción, estimula y promueve procesos emocionales. A la vez, tal y como destacan los mismos autores, los medios musicales promueven sentimiento de comunidad y favorecen la comunicación.

La comunicación y la sensación de pertinencia a un grupo son factores clave en la prevención del acoso y la reducción de la agresividad: estudios previos destacan que la psicología de la música y la emoción musical contribuyen a reducir el riesgo de agresividad y conductas de acoso (Puente Rosas, 2018). Según la misma autora, estas conductas agresivas se pueden minimizar con las herramientas que proporciona la música y la educación emocional. Otros autores también han estudiado la relación entre música y emoción (Justin y Sloboda, 2010) destacando su amplitud, como un factor clave para poder planificar mejor las intervenciones.

Así pues, para la etapa de educación infantil, la música tiene una capacidad generadora de emociones que debe trabajarse a partir de su combinación con el baile mediante diferentes formas de agrupación (individual, parejas, pequeño o gran grupo) y empleando elementos tangibles (por ejemplo, telas, luces o globos) para favorecer los movimientos e interacciones. Otras implementaciones en la etapa infantil son prácticas de musicoterapia y relajación, dando protagonismo a las sensaciones del propio cuerpo, la exteriorización de

emociones y promoviendo actitudes respetuosas hacia los demás. Finalmente, la realización de audiciones (de diferentes épocas y culturas, con múltiples ritmos y estilos) y el planteamiento de actividades que combinen música y arte, ofrecen también un espacio de expresión de las emociones.

2.2.- Música y agresividad

La música como herramienta para disminuir la agresividad está siendo estudiada en los últimos años. Por ejemplo, Barrios Bernal (2016) apunta que la música es capaz de disminuir actitudes o comportamientos de intolerancia. Así, muchos estudios se centran en las etapas educativas de primaria y secundaria, como el propio Barrios Bernal (2016), da Cunha Semedo (2009) y Puente Rosas (2018). En edades muy tempranas también es necesario intervenir ante situaciones de violencia (Ramos Ferrero, 2015) aunque este tipo de comportamientos inadecuados no se suelen detectar tempranamente (Escobar, 2005).

La agresividad entre los niños y niñas de infantil está siendo objeto de estudio, y González Moreno et al. (2017) describen un estudio realizado en la etapa de infantil con niños y niñas de 5 años, donde se quiso comprobar si los pequeños reconocían situaciones de maltrato entre iguales en diferentes escenas y el resultado fue que un 94,2% las identificaron. En esta primera etapa educativa es donde se definen las bases de muchas actitudes y valores, y es necesario concienciar a la comunidad educativa que es clave el aprendizaje emocional para poder combatir el futuro acoso escolar (Nuñez, 2016).

Para ello, Ramos Ferrero (2015) realiza algunas propuestas para reducir esa agresividad, mediante la música, la relajación, el baile y la creatividad. A partir de estas estrategias se pueden aplicar recursos como las estatuas musicales, la invención de coreografías o la creación de cuentos musicales con los niños y niñas como personajes. También es importante el hecho de

programar este tipo de actividades en el horario escolar teniendo en cuenta que puede ser interesante realizarlas antes de los momentos donde pueden darse más conductas agresivas. Por ejemplo, antes de salir al patio, ya que muchos niños que sufren acoso o bullying lo sufren en el patio (Pereira et al., 2002), y el uso de la música puede ser una estrategia para reducir esa agresividad.

Por lo tanto, las acciones basadas en la música pueden reducir estas conductas, dado que las propuestas lúdicas son una estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar (Conde y León, 2015).

2.3.- Música: convivencia y cohesión

La educación de la convivencia es esencial para crear un clima favorable y de respeto en el aula (Puente Rosas, 2018), siendo esto la base para aprender en un entorno que favorezca las interacciones positivas. En la etapa infantil es cuando se adquieren buena parte de costumbres, habilidades y valores, y poco a poco los niños y niñas van aprendiendo a controlar sus emociones y desarrollando la empatía, elemento clave para la convivencia (Hamodi Galán y Jiménez Robles, 2018) y, posteriormente, la cohesión de grupo.

Las actividades musicales pueden ser un factor poderoso de cohesión social (Hargreaves y Miell, 2002), por lo tanto, la música ayuda a mejorar la convivencia y la creación positiva de vínculos entre los pequeños. En las aulas de infantil es clave favorecer esta convivencia, ya que muchos conflictos y conductas agresivas se producen por el aun escaso manejo de sus habilidades (Giménez y Calvo, 2011), y se hace necesario trabajar en el desarrollo de las mismas, partiendo de un clima óptimo (Arce Alonso, 2018).

La música tiene, por lo tanto, un papel relevante, y autores como Núñez Castillo y Quiñonez Candelo (2020) señalan que la música y la danza tradicional pueden ser empleadas como estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia escolar. En cada contexto y rea-

lidad será necesario hacer énfasis en unos aspectos u otros, pero la música infantil tiene el don de acercar a las personas (Pazmiño Espín, 2013). Además, hay una gran variedad de propuestas musicales de interacción directa entre los niños y niñas: realización de masajes musicales, movimientos siguiendo los ritmos con telas compartidas, cantatas colectivas, mini orquestas, bailar en parejas, en pequeños grupos o en gran grupo. Entre sus beneficios se puede destacar que la música y la danza permiten expresarse con libertad, mejorar el estado de ánimo y relacionarse, propiciando la creación de vínculos afectivos, y facilitando la convivencia y cohesión grupal (Núñez Castillo y Quiñonez Candelo, 2020; Puente Rosas, 2018).

3.- CONCLUSIONES

Este estudio contribuye a la comprensión de la música como herramienta para la prevención del acoso escolar. Así, se ha observado la relación entre la música y la emoción, la reducción de la agresividad, y el fortalecimiento de los valores de convivencia y cohesión. Estos vínculos teóricos se representan en la Figura 1, donde se refleja que mediante la correcta implementación de la música en el contexto educativo, se pueden sentar las bases para la construcción de un entorno favorecedor de la convivencia y la cohesión, con el objetivo final de la prevención del acoso escolar.

4.- PROPUESTA PRACTICA

Las cinco propuestas representadas en la Figura 2 y detalladas a continuación, están enfocadas a la etapa de educación infantil, y pueden ser adaptadas con facilidad a las siguientes etapas educativas.

- Propuesta 1: Elaboración de letras significativas en las canciones que se canten en el aula, por ejemplo, crear versiones de canciones infantiles populares utilizando los nombres de los niños y niñas del grupo, o inventar melodías y letras donde se canten

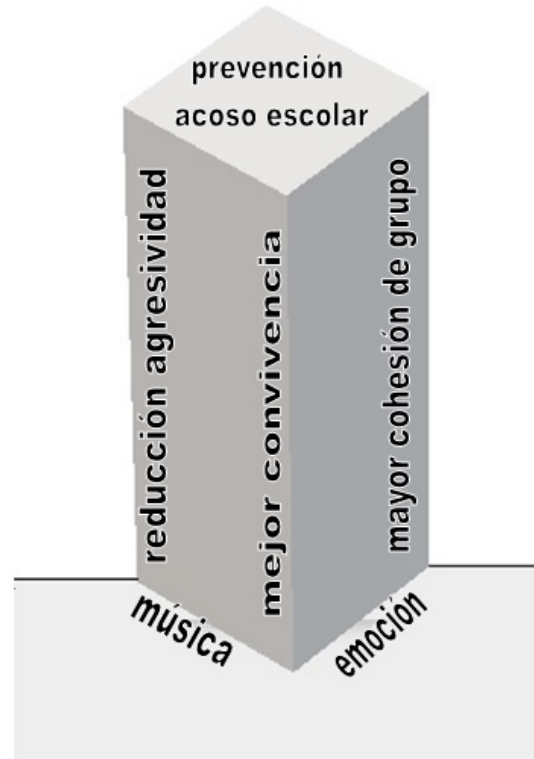


Figura 1: Torre de implicaciones de la música.
Fuente: elaboración propia.

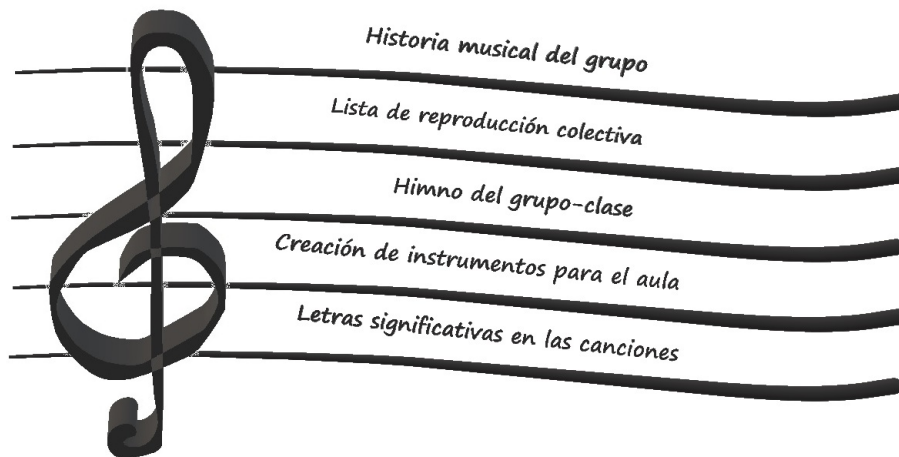


Figura 2: Pentagrama musical para la cohesión de grupo.
Fuente: elaboración propia.

aspectos positivos de cada uno de los pequeños. Mediante esta propuesta se favorece compartir momentos musicales divertidos y personalizados sólo para ese grupo, a partir de interacciones afectivas y emocionales.

- Propuesta 2: Creación de instrumentos para el aula, sobre todo de percusión (por ejemplo, una batería o un xilófono gigante con materiales reciclados), en un proceso compartido donde todos los miembros del grupo-clase tengan un papel activo en diferentes tareas como pintar, pegar, recortar, seleccionar material o montarlo. Se fortalece el trabajo conjunto tanto en la creación como en la utilización de los instrumentos, mejorando la convivencia y posteriormente, la expresividad.
- Propuesta 3: Producción de un himno del grupo-clase, que puede ser una canción nueva o ya existente adaptando parte de la letra (por ejemplo, una canción infantil o de película que sea de su agrado, y modificar el estribillo para mencionar aspectos significativos para los niños y niñas como pueden ser el nombre de la escuela o de su clase, las mascotas o experiencias del aula divertidas). Con esta propuesta se potencia la sensación de pertinencia al grupo, la cohesión y la conexión entre lo que es propio (“mío”) y a la vez compartido (“nuestro”).
- Propuesta 4: Elaboración de una lista de reproducción colaborativa disponible en un recurso tecnológico. Para ello se pueden usar plataformas como Spotify o Youtube, o la grabación en CD o USB. Cada niño y niña del grupo debe escoger al menos una canción de las que se incluirán en la lista de reproducción, y el proceso se puede realizar en una asamblea en el aula. De este modo se trabaja el respeto a los demás, mejora la capacidad de escucha y gestión de los turnos. El uso de la lista de reproducción puede aplicarse a actividades de audición, baile o teatro, y ser iniciada por el propio adulto en un ordenador o accesible directamente para los pequeños en una tableta u otro soporte.

- Propuesta 5: Por último, se propone la creación de la historia musical del grupo. Esto puede entenderse como una recopilación de todas aquellas canciones o músicas que hayan sido significativas para los miembros de la clase durante el curso escolar. Para ello, debe empezar a recopilarse desde el inicio de curso, e irse ampliando a medida que este avance. Por ejemplo, una canción que siempre se cantaba en el aula durante el período de adaptación nada más llegar a clase, una letra que se cantó el día que llovió y todos tuvieron que correr para volver a clase, una melodía de la navidad que querían escuchar una y otra vez, y así, todos los momentos más representativos que se hayan vinculado con la música. Se puede elaborar un mural en el aula donde ir añadiendo (en forma de pictogramas, dibujos, fotografías reales y palabras) cada uno de esos “momentos musicales”. De este modo se conformará la propia historia musical del grupo, un elemento compartido, de cohesión e identificación emocional.

Finalmente, cabe señalar que en el desarrollo de las propuestas hay una figura para tener en cuenta, que corresponde a la llave de sol: la figura del adulto. Su papel es clave para favorecer la escucha y participación de todos los niños y niñas, así como gestionar el espacio y tiempo donde cada uno pueda expresarse con respeto. También debe estar atento a las emociones, reacciones y conductas de todos y cada uno de los pequeños durante el desarrollo de las propuestas musicales. Por lo tanto, este clima armónico y de convivencia también depende del perfil del educador, sus competencias personales y profesionales, sus habilidades y recursos, su capacidad de observación y gestión de los conflictos, la forma de comunicación y estilo pedagógico, con el objetivo de potenciar las interacciones, y así favorecer la cohesión de grupo. Futuras investigaciones deben ahondar en ello.

A modo de cierre, resaltar precisamente la importancia de educar en la convivencia y el respeto desde la primera infancia, que es cuando se comienzan a obser-

var conductas inadecuadas (Ramos Ferrero, 2015) que pueden desembocar en las primeras manifestaciones de acoso escolar o bullying. Uno de los recursos para la prevención es, sin duda, la música, una herramienta útil para generar cambios tanto a nivel individual como grupal (Barrios Bernal, 2016). En este sentido, “al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, [...] y fortaleciendo sus aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas” (Pazmiño Espín, 2013: 44), interactuando de manera positiva y respetuosa. Que la música siga sonando y creando espacios de convivencia y respeto.

Referencias bibliográficas

- Alsaker, F. D. y Vilén, U. L. (2010). Bullying en la escuela infantil. En R. Ortega (Coord.), *Agresividad injustificada, bullying y violencia escolar* (pp. 129-164). Madrid: Alianza Editorial.
- Arce Alonso, S. (2018). Las habilidades sociales para prevenir el acoso y el abuso. Una propuesta de intervención en un aula de educación infantil. Facultad de Educación de Soria: Universidad de Valladolid.
- Barrios Bernal, J. A. (2016). *La música, más que sonidos. Herramienta para la disminución de la agresividad con niños y niñas*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Clemente, R., Villanueva, L. y Cuervo K., (2013). Evolución y reconocimiento de las transgresiones morales y convencionales en menores. *Convergencia revista de ciencias sociales*, 61, 15-34.
- Conde, L.F. y León, D.P. (2015). La lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la Institución Educativa Las Acacias de Ibagué. Ibagué, Colombia: Universidad del Tolima.
- Da Cunha Semedo, H. I. (2009). Bullying e agressividade em contexto escolar, participação como método de prevenção numa comunidade com história - Quinta do Loureiro, Vale de Alcântara. Lisboa, Portugal: Instituto Superior de Psicologia Aplicada.
- Escobar, J. H. (2005). La prevención temprana de la violencia: una revisión de programas y modalidades de intervención. *Universitas Psychologica*, 4, 2, 167-177.
- García Hernández, B. J. y Hernández Déniz, T. (2018). ¿Existe el bullying en educación infantil?. San Cristóbal de la Laguna, Tenerife: Universidad de la Laguna.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Giménez, I. M. R. y Calvo, E. M. V. (2011). Análisis de habilidades sociales desde la infancia. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, 8, 16-29.
- González Moreno, P. M., Gutiérrez Rodríguez, H. y Checa Romero, M. (2017). Percepción del maltrato entre iguales en educación infantil y primaria. *Revista de Educación*, 377, 136-160.
- Hamodi Galán, C. y Jiménez Robles, L. (2018). Modelos de prevención del bullying ¿qué se puede hacer en educación infantil?. *IE Revista de Investigación Educativa de la Rediech*, 9, 16, 29-50.
- Hargreaves, D. y Miell, D. (2002). *Musical identities*. London: Oxford University Press.
- Hidalgo Rípodas, L. (2016). *Previniendo el acoso escolar desde la etapa de Educación Infantil*. Facultad de Educación: Universidad Internacional de La Rioja.
- Justin, P. y Sloboda, J. (2010). *The handbook of music and emotion*. Oxford: Oxford University Press.
- Mozo, J. y Abardía J. (2015). La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria. Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid.
- Núñez Castillo, J. y Quiñonez Candelo, E. (2020). *Música y danza tradicional como estrategia pedagógica*

para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa.

Núñez Quintero, S. (2016). *Bullying: importancia de la aplicación de programas de prevención desde la etapa de educación infantil*. San Cristóbal de la Laguna, Tenerife: Universidad de la Laguna.

Ortega, R. y Monks, C. P. (2005). Agresividad injustificada entre preescolares: un estudio preliminar. *Psicothema*, 17, 453-458.

Ostrov, J. M. (2008). Forms of aggression and peer victimization during early childhood: A short-term longitudinal study. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 36, 3, 311-322.

Pazmiño Espín, R. E. (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del Centro Educativo "Ecuatoriano Holandés" de la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Pereira, B., Neto, C., Smith, P. y Angulo, J.C. (2002). Reinventar los espacios de recreo para prevenir la violencia escolar. *Cultura y Educación*, 14, 3, 297-311.

Puente Rosas, I. (2018). *Musicoterapia: una herramienta para combatir el acoso escolar*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Ramos Ferrero, S. (2015). *Prevención de la violencia escolar en educación infantil: "propuesta de intervención"*. Facultad de Educación de Soria: Universidad de Valladolid.

Schwabe, C. y Haase, U. (1998). *Die Sozialmusiktherapie*. Dresden, Alemania: Akademie für angewandte Musiktherapie Croasen.

UNESCO (2019). *Behind the numbers: ending school violence and bullying*. Paris, France: UNESCO.